

MAIOLICHE DEL XVII  
E XVIII SECOLO

MILANO 15 MARZO 2016

**CAMBI**  
CASA D'ASTE







## Dipartimenti

### Argenti Antichi

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Thea Casarino  
t.casarino@cambiaste.com  
Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com

### Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### Maioliche

Giovanni Asiola Martini  
g.asiolimartini@cambiaste.com

### Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti  
f.tagliatti@cambiaste.com

### Porcellane

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Tappeti

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com



# MAIOLICHE DEL XVII E XVIII SECOLO

Catalogo a cura di  
Giovanni Asioli Martini

## Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613  
info@cambiaste.com

## Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni  
Corso Venezia 16 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London  
Tel. +44 (0)20 74954320  
london@cambiaste.com

## Rappresentanze

### Firenze

Via Maggio 18r  
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602  
m.bartolozzi@cambiaste.com

### Torino

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel: 011 4546585  
t.curzio@cambiaste.com

### Venezia

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### Lugano

Via Cortivallo 11  
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## ASTA 251

## MARTEDÌ 15 MARZO 2016

ore 15.00 • Lotti 1-127

## Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ESPOSIZIONE MILANO

SABATO 12 MARZO 2016 • ore 10-19  
DOMENICA 13 MARZO 2016 • ore 10-19  
LUNEDÌ 14 MARZO 2016 • ore 10-19

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

**CAMBI**  
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)





**1**  
**ALZATA**  
**DERUTA, PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
diametro cm 25,0  
Buono stato

Corpo circolare su alto piede, bordo modanato.  
Decoro "a grottesche" con arpie, cariatidi alate,  
panoplie e racemi. Al centro figura di amorino  
alato.

€ 500 - 800

**2**  
**COPPA**  
**FAENZA, BOTTEGA DELL'INIZIO DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
diametro cm 24,0  
Mancanze restaurate

Corpo emisferico, umbonato, parete traforata a  
varie fasce. Piede lievemente svasato ed incavato.  
Nell'umbone il decoro con un putto contorna-  
to da zolle fogliate. Corona circolare con filetto  
ondulato.

€ 800 - 1.200



**3**  
**ALZATA**  
**DERUTA, BOTTEGA DELLA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 6,8;  
diametro cm 28,1  
Rottura del piede

Corpo circolare, bordo modanato lievemente  
rialzato. Piede rialzato e incavato.

Nel medaglione centrale un decoro di tipo cal-  
ligrafico con lepre ed uccelli, avvolti da tralci di  
fiori orientali. Fascia esterna con una ampia se-  
quenza di corolle, unite da tralci di foglie. Bico-  
romia in giallo e giallo-aranciato.

€ 1.000 - 1.200





4

ALZATA

DERUTA, DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
 altezza cm 6,7; diametro cm 25,2

Sbeccature nel bordo

Corpo circolare, bordo modanato e lievemente rialzato. Alto piede incavato.

Decoro "a raffaellesche" con arpie, cherubini, vasi con frutta, chiocciole, tralci fogliati e piccole girali. Al centro uno stemma "a cartoccio" col cimiero di nobile antico. Ai lati le lettere O e S.

€ 2.000 - 2.500

5

COPPA

DERUTA, BOTTEGA DEGLI INIZI DEL XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
 diametro cm 22,0

Lievi mancanze restaurate

Corpo emisferico, umbonato, con parete baccellata ("crespina"). Piede lievemente svasato ed incavato.

Al centro dell'umbone campeggia la figura di una Santa, con palma e libro nelle mani sopra una zolla fiorita. Attorno alla figura, sulla parete, una ghirlanda in "stile compendiaro" con foglie e fiori stilizzati.

€ 300 - 800





**6**

**BUSTO DI SANTO**

**DERUTA, BOTTEGA DERUTESE DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 26,0

Alcuni restauri allo smalto

Il busto, con clamide, è prodotto a stampo, base svastata e incavata.

Il volto e l'abito sono dipinti a larghe pennellate.

Sulla base, entro un medaglione ovale, l'iscrizione S.IACHO (San Jacopo).

€ 800 - 1.500

**7**

**RARO CALAMAIO**

**URBINO, BOTTEGA PATANAZZI (ATTR.) O DERUTA, PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 14,5

Alcuni modesti rifacimenti e restauri

Base ottagonale con alzata recante uno stemma ovale (ancile) troncato da due linee orizzontali. Vaschetta "ad uovo" recante le lettere F e B. Base con quattro piccoli cani seduti.

Decoro "a grottesche" con volti, panoplie, festoni e rametti fogliati entro riserve rettangolari.

€ 800 - 1.400

**8 no lot**





**9**

**COPPIA DI ORCI**

**OFFICINA LIGURE, DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 27,3

Un'ansa riattaccata, piccole cadute di smalto

Corpo sferoidale, basso piede piano, bocca circolare lievemente svasata. Ansa a voluta con attacco inferiore serpentiforme.

Un elegante cartiglio orizzontale racchiude le epigrafi farmaceutiche ELET. DIAFENIC e DIATART. P.C., mentre il ventre è dipinto con figure. Tali scene si svolgono entro paesaggi montani con borghi e piccole figure. € 3.000 - 4.000



**10**

**GRANDE PIATTO**

**PAVIA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVII INIZI DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia azzurro, altezza cm 6,3;

diametro cm 37,7

Buono stato. Piccolissime sbecchature, una caduta di smalto

Corpo circolare a larga tesa, cavetto profondo, piede ad anello.

Decoro di tipo calligrafico. Nell'umbone un grande uccello contornato da tralci di bacche e fiori. In basso un grande fabbricato turrito.

€ 1.400 - 1.800





11

**RARO VASO**

**CALTAGIRONE, FABBRICA DELLA FINE DEL XVI O INIZI DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 44,0

Lievi sbeccature, ritiri di smalto in cottura, visibili

Corpo ovoidale, base piana, anse a doppio tubetto. Bocca lievemente svasata, coperchio a cupola con doppia battuta, pomello a bottone. Entro due grandi medaglioni, con i profili romani di Mario e Marcello, le iscrizioni AMARIVS e MARCELLV. Sulla restante superficie serie di fasce e motivi fogliati, stilizzati. Coperchio con una serie di girali in policromia.  
€ 4.500 – 6.000

Bibliografia:

Per capi simili cfr. Daidone R. "La ceramica in Sicilia", 2005, p. 55



**12**

**VASSOIO**

**CASTELLI, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 40,5

Buono stato di conservazione

Al centro del cavetto del vassoio è raffigurato il biblico episodio del sacrificio di Isacco. Sulla tesa decorazione floreale con animali e figure femminili.  
€ 2.800 - 3.200



**13**

**SCULTURA**

**FAENZA (?), BOTTEGA DELL'INIZIO DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 34,0

Mancanza con restauro nell'ala di sinistra, collo riattaccato.

Questa rara scultura raffigura il "pio pellicano", che si lacera il petto per nutrire i piccoli, simbolo di Eucarestia ed emblema di Carità.

€ 10.000 – 12.000

Bibliografia:

Ravanelli Guidotti C., Emilia-Romagna scheda, nel catalogo della Mostra "La maiolica italiana di stile compendiario", a cura di V. De Pompeis, Torino 2010, vol. I, scheda n.24,p.70, vol.II, scheda 24, p. 147

**14 no lot**

**15**

**PIATTO**

**MONTELUPO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 29,3  
Rotture

Corpo circolare, bordo e piede lievemente rialzati.  
Tipologia del "figurato tardo" con cavaliere armato di spada e scudo in posizione di riposo, avvolto da un paesaggio fantastico (1). Al verso tre filetti in bruno di manganese.

€ 1.500 – 1.800

Nota:

(1) Per un piatto simile cfr: Ravanelli Guidotti C., Maioliche "figurate" di Montelupo, Firenze 2012 p. 218, fig. 184, vendita Semenzato 1988 n° 143.



**16**

**PIATTO**

**MONTELUPO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 30,3  
Bordo con lacune restaurate

Corpo circolare, bordo rialzato, piede rilevato.  
Tipologia del "figurato tardo" con cavaliere al galoppo entro semplice paesaggio fantastico (1). Al verso tre filetti in bruno di manganese.

€ 1.500 – 1.800

Nota:

(1) Per un piatto simile cfr: Ravanelli Guidotti C., Maioliche "figurate" di Montelupo, Firenze 2012, p. 217 fig. 174.

**17**

**PIATTO**

**MONTELUPO, BOTTEGA DELL'ULTIMO QUARTO DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 30,4  
Ritiro e cadute di smalto, felatura

Corpo circolare, bordo rialzato, piede lievemente rilevato.

Decoro della tipologia del "figurato tardo" con spadaccino entro un paesaggio fantastico. Gruppo del "pittore geometrizzante" (1). Al verso tre filetti concentrici in bruno di manganese.

€ 1.500 – 1.800

Nota:

(1) Per un piatto dello stesso pittore cfr.: Ravanelli Guidotti C., Maioliche "figurate" di Montelupo, Firenze 2012, p. 272 fig. 583





**18**

**PIATTO**

**MONTELUPO, BOTTEGA DELLA SECONDA  
METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
diametro cm 30,0  
Buono stato

Corpo circolare, bordo rialzato, piede lievemente rialzato.

Decoro del tipo "figurato tardo" con cavaliere, non armato, entro paesaggio fantastico (1). Al verso tre filetti concentrici in bruno di manganese.

€ 1.500 - 1.800

Nota:

(1) Per un piatto dello stesso pittore cfr: Ravanelli Guidotti C., Maioliche "figurate" di Montelupo, Firenze 2012, p. 218 fig.181, vendita Christie's 1973 n°41.

**19**

**PIATTO**

**MONTELUPO, BOTTEGA NELL'ULTIMO  
QUARTO DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
diametro cm 29,5  
Lievi sbecature

Corpo circolare, bordo rialzato, piede lievemente rilevato.

Decoro della tipologia del "figurato tardo" con cavaliere armato di spada entro paesaggio fantastico. Gruppo del "pittore geometrizzante" (1). Al verso tre filetti concentrici, in bruno di manganese, ed una crocetta graffita prima della cottura.  
€ 1.500 - 1.800

Nota:

(1) Per un piatto simile cfr: Ravanelli Guidotti C., Maioliche "figurate" di Montelupo, Firenze 2012, p.274 fig. 599-605



**20**

**RARA BOTTIGLIA**

**PAVIA (ATTR.), BOTTEGA DELLA FINE DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 28,1

Lievi sbecature

Corpo cilindrico, costolato, basso piede, collo rastremato, bocca cilindrica e svasata. Due fasce orizzontali, dipinte con tralci in monocromia blu, racchiudono l'iscrizione farmaceutica a caratteri gotici. Sulla spalla della bottiglia, lo stemma di una farmacia dei Camaldolesi ornata dal fregio di un abate.

€ 4.000 - 5.000



**21**

**PIATTO**

**PAVIA, FABBRICA RAMPINI, XVII-XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 23,5

Buono stato, lievi sbecature

Corpo circolare, breve tesa orizzontale, fondo piano.

A pieno campo è dipinta veduta scenografica con rovine, architetture con figura, paesaggi a vari piani di scena con montagne ed uccelli in volo. Al verso tralci fogliati e la marca AF, sormontata da due palme incrociate, una stella e corona marchionale corrispondente alla marca della bottega Rampini ed attribuibile alla mano dell'Africa.

€ 2.000 - 3.000

Bibliografia:

Per esempi simili cfr: Pelizzoni E., Forni M., Nepoti S., "La maiolica a Pavia tra Seicento e Settecento", Milano 1997, p. 111-124.



**22**

**ORCIOLO**

**DERUTA, BOTTEGA DERUTESE DELLA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 20,0

Lievi restauri alla bocca

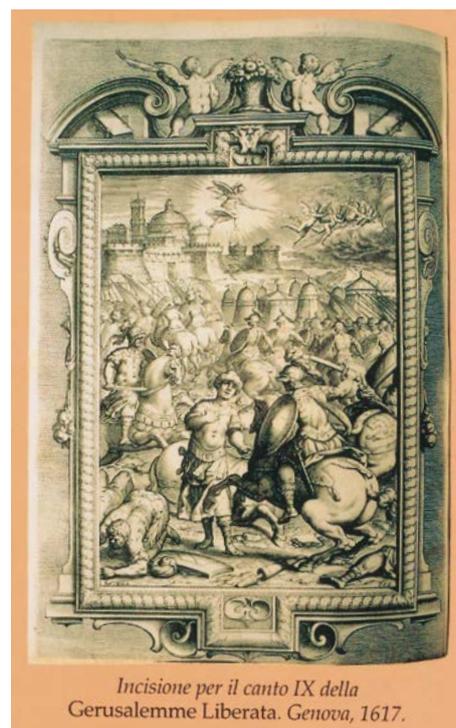
Corpo ovoidale su basso piede piano, collo lievemente svasato. Ansa a nastro. Versatore a tubetto.

Uno stemma, bipartito, è avvolto da ampi racemi, uccelli e figure di viandanti al passo. Alla bocca ed al piede una catenella a piccole foglie.

Dipinto prevalentemente in monocromia blu.

€ 1.000 - 1.500





**23**

**GRANDE BACILE**

**SAVONA, FINE XVII- INIZIO XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 45,5

Alcune rotture al bordo restaurate, visibili al verso

Foggia ad ampio cavetto piano e apodo, con larga tesa orizzontale a bordo leggermente profilato.

Sul recto, a piena superficie, è istoriato "Re Solimano che attacca l'accampamento dei cristiani". Sul verso marca della Lanterna e giglio, dipinti in blu cobalto. Questa tipologia di bacile, per le dimensioni del suo diametro adatto per fastose composizioni decisamente "da pompa", nei documenti veniva denominato "piatto reale". Da un punto di vista pittorico si impone quale eccellente saggio della tradizione artistica savonese, protagonista tra '600 e '700 di una feconda stagione che prende le mosse dalle mitologie dei cartoni, poi delle maioliche, dei Guidobono, e si manifesta producendo vasellami dipinti con complesse scene ad "istoriato barocco", tra cui possenti vasi da farmacia e ampi bacili apodi come questo in esame. L'intera superficie del recto è campo per una scena di battaglia gremita di schiere di armati, disposte secondo un grandioso impianto scenico e disegnate con spigliata formulazione pittorica. Per la complessa iconografia l'anonimo maestro si giova, con rara fedeltà al modello grafico, di uno dei bulini, su disegno di Bernardo Castello, che corredano le varie edizioni della "Gerusalemme Liberata", stampate a Genova tra il 1590 e il 1617. In particolare si tratta dell'illustrazione del canto IX, con il re Solimano che attacca nottetempo l'accampamento dei cristiani, ma l'Eterno per cacciare le schiere nemiche manda l'arcangelo Michele (1). Le incisioni che illustrano le varie edizioni del poema tassesco hanno fornito molte volte modelli per la decorazione della maiolica ligure (2).

Ravanelli Guidotti C.

€ 8.000 – 10.000

Bibliografia:

(1) RAFFO C., Pitture su ceramica in Liguria, in "CeramicAntica", Anno III- N. 9 (31), ottobre 1993, pp. 32-48 ; c.r. (Carlo Raffo), scheda 139, nel volume Ceramiche della tradizione ligure Thesaurus di opere dal Medio Evo al primo Rinascimento, a cura di C. Chilosi, Milano 2011, pp. 127-128.

(2) RAVANELLI GUIDOTTI C., Per ricordare Arrigo Cameirana: alcuni inediti liguri, Atti XLV Convegno Internazionale della ceramica 2012, Savona 25-26 maggio 2012, Albenga 2013, pp. 351-352, figg. 4 a, b.





**24**

**COPPA**

**FAENZA (?), BOTTEGA FINE DEL XVII INIZI DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu, diametro cm 30,0  
Buono stato

Corpo concavo, parete baccellata a conchiglie su basso piede svasato e incavato ("crespina").

Entro medaglione circolare, un cacciatore prende di mira una preda circondato da un paesaggio fantastico. Una larga fascia con vari paesaggi e montagne circonda l'ombone. Sul bordo una doppia filettatura. Al verso, brevi triangoli a tratteggio ornano tutto il bordo.

€ 1.500 - 2.000



**25**

**PIATTO**

**SAVONA, BOTTEGA CHIODO-PEIRANO (ATTR.), FINE DEL XVII INIZI DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu, diametro cm 31,5  
Sbeccature visibili

Corpo circolare, breve tesa piatta orizzontale. Fondo piano.

Decoro a pieno campo con figure circondate da un paesaggio lagunare, arbusti e montagne all'orizzonte. Al verso la marca lanterna in azzurro.

€ 1.000 - 1.500



**26**

**PIATTO**

**SAVONA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu, diametro cm 28,0  
Rottura trasversale

Corpo circolare, fondo piano.

Decoro a pieno campo con putto seduto circondato da un paesaggio fantastico con zolle, arbusti, paesini e montagne all'orizzonte. Al verso la marca AC in blu.

€ 1.000 - 1.200



**27**

**DUE PIATTI**

**SAVONA, JACQUES BOSELLY, XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, diametri cm 25,0

Piccoli difetti

Tesa sagomata, centro del cavetto decorato in policromia con scene galanti entro paesaggi, marca Boselli sotto la base.

€ 1.500 - 2.000

**28**

**POTICHE**

**SAVONA, BOTTEGA DI GIACOMO BOSELLI,**

**ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 29,5

Sbeccature alla bocca al piede, che mostra una piccola lacuna

Corpo "a balaustro" costolato, poggiante su alto piede svasato, e base orlata incavata. Bocca polilobata Coperchio "a pagoda" con bordo mistilineo e presa a conchiglia.

Decorazione a settori verticali con tralci di roselline singole o raggruppate, entro fasce arricchite da un ornato a foglie stilizzate in verde e nero.

€ 1.400 - 1.600





**29**

**PIATTO**

**TORINO (?), BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
diametro cm 22,9

Piccolissime sbecature

Corpo circolare, bordo liscio, tesa lievemente rialzata.

Decoro "a cineseria" con giardino ornato dai tipici fiori e piante orientali (alla coreana) con figura di cinese seduto sopra una base rocciosa. Un uccello in volo.

€ 1.700 - 2.000

**30**

**PIATTO**

**TORINO(?) O FRANCIA,  
BOTTEGA (ATTR. A G.B.ROSSETTI)  
DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia,  
diametro cm 22,0

Felatura, piccole cadute di smalto

Corpo circolare, bordo mistilineo, tesa rialzata e fondo piano.

Decoro "alla Bérain", al centro una figura a mezzo busto contornata da arpie e motivi a merletto in stile rayonnant in monocromia blu cobalto.

€ 400 - 600





**31**

**VASSOIO**

**TORINO, BOTTEGA DI GIORGIO GIACINTO ROSSETTI,  
CIRCA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
dimensioni cm 40,5x34,0

Buono stato

Corpo ovale dal bordo mistilineo, tesa lievemente rialzata,  
fondo piano. Forma tipica del periodo rococò.

Nel cavetto un esuberante composizione floreale, a pieno  
campo, derivante dalle porcellane orientali di moda verso  
la meta del '700. Lungo la tesa festoni di fiori e foglie di-  
sposti simmetricamente. Al verso la marca TR, per Torino  
Rossetti.

€ 6.500 - 8.000





**32**

**VERSATOIO**

LODI, BOTTEGA DI ANTONIO FERRETTI,  
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia,  
altezza cm 21,5

Restauro al ventre

Corpo a "casco" su alto piede incavato, manico a voluta. Bocca svasata ed orlata.

Decoro al "mazzetto di fiori vari" del tipo contornati, tralci di fiorellini fogliati. Bordi profilati in rosso porpora.

€ 1.000 - 1.500

**33**

**TAZZINA**

LODI, FABBRICA DI ANTONIO FERRETTI,  
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia,  
altezza cm 5,7

Sbeccature visibili

Corpo ovoidale su basso piede ad anello, bocca lievemente svasata, priva del coperchio. Ansa ad orecchio.

Decoro "al mazzetto di fiori vari" del tipo contornato tipico della manifattura lodigiana dell'epoca.

€ 300 - 500



**34**

**ALBARELLO**

LODI, BOTTEGA DI ANTONIO FERRETTI (ATTR.) DELLA SECONDA METÀ DEL  
XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia,  
altezza cm 17,0

Lievi sbeccature

Corpo "a balaastro", bocca estroflessa.

Decoro a fasce floreali, Iscrizione farmaceutica a caratteri gotici.

€ 300 - 700



**35**

**CALCEDRINO O SECCHIELLO**

**LODI, BOTTEGA DI ANTONIO FERRETTI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia,  
altezza cm 15,0; diametro cm 20,5

Sbeccature visibili

Corpo sferoidale su basso piede ad anello, bocca circolare svasata, anse forate per ospitare l'impugnatura ad arco in metallo.  
Decoro al "mazzetto di fiori vari" del tipo contornato, tralci di fiorellini fogliati.

€ 1.200 - 1.700



**36**

**RARO VASO**

**LODI O TORINO (?),**

**BOTTEGA DI GIORGIO GIACINTO ROSSETTI (ATTR.), CIRCA LA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu,  
altezza cm 15,1

Crepatura visibile con cadute di smalto

A pieno campo sono dipinti vari tralci di fiori orientali, oltre ad elementi minori floreali in forma sparsa. Doppio filetto in azzurro alla base.

€ 800 - 1.200

**37**

**PIATTO**

**LODI, BOTTEGA DI ANTONIO FERRETTI,**

**SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia,  
diametro cm 20,0

Lievi sbeccature visibili

Corpo circolare, bordo orlato, base piana.

Decoro al "mazzetto di fiori vari" del tipo contornato, tralci di fiorellini fogliati.

€ 300 - 400





**38**

VASSOIO OVALE

PAVIA, BOTTEGA DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, dimensioni cm 21,8x26,2  
Piccolissime felure, lievi abrasioni e sbeccature al bordo

Corpo ovale, tesa a rilievo come nei modelli dell'argenteria.  
Nel cavetto un edificio turrato entro un paesaggio montuoso. La tesa con  
ghirlanda fiorita e fogliata. Al verso le lettere VR, incise, postume.  
€ 1.400 - 2.000

**39**

RARO VASSOIO

PAVIA, FABBRICA PAVESE DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, dimensione cm 30,4x35,5  
Buono stato

Corpo ovale su fondo piano, tesa a rilievo con tralci fioriti e fogliati, bordo  
ondulato.  
All'interno del cavetto è raffigurato un paesaggio con torre e fabbricato.  
All'orizzonte alcune montagne. La tesa è dipinta, nelle parti a rilievo, in  
verde e profilata con doppio filetto in bruno di manganese.  
€ 1.500 - 3.000



40

PIATTINO

PAVIA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 20,0

Buono stato, piccolissimi ritiri di smalto

Corpo circolare, bordo orlato a smerlo, tesa a rilievo, base apoda. Nel cavetto, entro medaglione, un edificio e all'orizzonte un paesaggio montuoso. Lungo la tesa, rilievo "a ghirlanda" con tralci fioriti e fogliati. € 900 - 1.200



41

CIOTOLA

PAVIA, BOTTEGA PAVESE DELLA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 16,2

Rotture

Corpo emisferico, bordo circolare e rialzato.

Decoro "a paesino", entro medaglione circolare, con torre ed un paesaggio montuoso circondato da una larga fascia "a spugnato" in manganese. € 500 - 800

42

PIATTO

PAVIA, BOTTEGA PAVESE DELLA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco

Diametro cm 23,4

Lievi sbecature ai bordi

Corpo circolare, bordo liscio, tesa rialzata.

Decoro "a paesino" entro medaglione circolare nel cavetto. Torre con paesaggio fantastico. Nel bordo una catenella del tipo "a peducci" in bruno di manganese.

€ 500 - 800





**43**

**PICCOLA ZUPPIERA**

**MILANO, PASQUALE RUBATI, 1760-1780**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 13,0; diametro cm 17,0  
Piccole sbecature.

Corpo emisferico costolato su basso piede circolare in rilievo. Coperchio a cupola ribassata con battuta, presa a frutto.

Decorazione "a fiori in rilievo" alla barbotina. I fiori rappresentano peonie e tralci di fiori di pruno.

€ 1.800 - 2.000



**44**

**PIATTO**

**MILANO, FELICE CLERICI E/O PASQUALE RUBATI, 1760-1770**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, diametro cm 22,8

Buono stato, lievissime sbecature

Corpo circolare, fondo piano, piede ad anello incavato.

Rara decorazione all'orientale con tralci di piante varie, rocce, animali fantastici. Sulla tesa un decoro geometrico floreale a quartieri. Lume-giatura in oro.

€ 1.500 - 1.800

**44 A**

**TRE PIATTI**

**MILANO, FABBRICA DI PASQUALE RUBATI, 1770-1790**

Maiolica a terzo fuoco in policromia con oro, diametro cm 23,0

Buono stato

Corpo circolare, tesa lievemente rialzata, piede ad anello.

Decoro "Imari" (blu, rosso e oro) ispirato ai modelli orientali in porcellana. Il bordo con una serie di ovuli affiancati. Nel cavetto una composizione di fiori orientali di pesco e crisantemo.

€ 1.000 - 1.200



45

CESTINO

MILANO, FABBRICA DI FELICE CLERICI,  
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
dimensioni cm 9,3x26,2x19,2

Ottimo stato

Corpo ovoidale, pareti a "canestro" o "traforate", prese tortili.

Decorazione floreale a piccoli tralci di fiori fogliati di varie tipologie, orlo in bruno di manganese con filetto blu. Anse in giallo.

€ 1.000 – 1.300

Bibliografia:

Per il decoro cfr: Museo d'Arti Applicate - Le ceramiche, Tomo secondo – Milano 2001, pp. 282-283



46

CESTINO

MILANO, FABBRICA DI FELICE CLERICI E  
PASQUALE RUBATI, 1745-1780

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
altezza cm 10,0; diametro cm 22,0

Buono stato

Corpo troco-conico, basso piede, pareti traforate, orlo polilobato, anse tortili.

Decoro "alla pagoda" con altri edifici orientali, alberelli con paesaggio all'orizzonte. Alcune figure di vario tipo.

€ 500 - 700

47

VASO PER FIORI

MILANO, BOTTEGA DI PASQUALE RUBATI,  
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia,  
altezza cm 22,0x12,0

Lievi sbeccature visibili e felure

Corpo semicilindrico, bordo mistilineo, base piana. La bocca e la base con rocaille e ventagli in rilievo.

Decoro a festoni di roselline e fiori vari uniti fra loro da nastri e fiocchi. I bordi dipinti prevalentemente in verde smeraldo. Il vaso, col piano superiore traforato "a spicchi", veniva appoggiato a parete.

€ 900 – 1.200

Bibliografia:

Per esemplari simili cfr: le schede di Ausenda R. in "Museo d'Arti Applicate - Le ceramiche tomo secondo". Milano 2001, p. 425





**48**

**QUATTRO CREMIERE**

**MILANO, BOTTEGA DI PASQUALE RUBATI,**

**SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia,

altezza cad. cm 7,6x6,0 circa

Lievi sbeccature su due coperchi

Corpo ovoidale costolato, base ad anello, bocca circolare. Coperchio a cupola con battuta, costolato, con presa a frutto.

Decoro a piccoli tralci fioriti e fogliati con decoro "a sfumato" in rosso porpora e profilo in giallo al brodo della bocca ed alla base del coperchio.

€ 1.000 – 1.200

Bibliografia:

Per il decoro cfr. la scheda di Ausenda R. in "Museo d'Arti Applicate – Le ceramiche tomo secondo". Milano 2001, pp. 387-388.



**49**

**RARO PIATTO**

**MILANO, BOTTEGA DI PASQUALE RUBATI,**

**CIRCA 1780-1790**

Maiolica a terzo fuoco in policromia,

diametro cm 23,8

Restauri a felure o rottura

Corpo circolare, tesa rilevata mistilinea, fondo piano.

Nel cavetto il disegno di una villa ed un casolare con giardino alberato, dipinto in monocromia bruno di manganese e tratti a sgraffio. La tesa decorata "a fiamme" in violetto e verde smeraldo.

€ 450 - 800



**50**

**VERSATOIO**

**MILANO, BOTTEGA DI PASQUALE RUBATI,**

**SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia,

altezza cm 22,0

Lieve felure alla base

Ventre cosidetto "a casco", base rialzata e incavata. Bocca sagomata. Manico a voluta.

Decoro prevalentemente in verde con tralci di fiori fogliati. Bordo superiore ed inferiore profilati da una catenella a girali e puntini. Ansa sfumata in verde nelle parti a rilievo.

€ 1.200 – 1.500

Bibliografia:

Per il decoro cfr. le schede di Ausenda R. in "Museo d'Arti Applicate – Le ceramiche tomo secondo". Milano 2001, pp. 397-399.



**51**

**RINFRESCATOIO PER BICCHIERE**

**MILANO, BOTTEGA DI FELICE CLERICI DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 9,5  
Lievi sbeccature

Corpo cilindrico, fondo piano, anse a conchiglia.  
Decoro a fiori policromi e piccoli tralci fioriti e fogliati.  
€ 600 – 800

Bibliografia:

Per il decoro cfr: Museo d'Arti Applicate - Le ceramiche Tomo secondo  
– Milano 2001, pp. 282-283



**53**

**RINFRESCATOIO PER BICCHIERE**

**MILANO, BOTTEGA DI FELICE CLERICI DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 9,8  
Lieve felatura, piccolo foro. Sbeccature e usure

Corpo cilindrico, fondo piano, prese a conchiglia.  
Decoro a fiori policromi e piccoli tralci fioriti e fogliati.  
€ 600 – 800

Bibliografia:

Per il decoro cfr: Museo d'Arti Applicate - Le ceramiche, Tomo secondo  
– Milano 2001, pp. 282-283



**52**

**VASO**

**MILANO, BOTTEGA DI FELICE CLERICI (ATTR.),  
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 19,0  
Buono stato

Corpo "a balaustra" dal ventre ovoidale, alto piede incavato e bocca svasata.  
Un grande mazzo di fiori e foglie orna a pieno campo il ventre del vaso.  
Alla base tralci fogliati. Un filetto in azzurro alla bocca ed alla base.  
€ 600 - 800



**54**

**TAZZINA**

**MILANO, FABBRICA DI FELICE E GIUSEPPE MARIA CLERICI,  
CIRCA 1756-1788**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 7,2  
Sbeccature, felure restaurata

Corpo cilindrico, svasato alla bocca e piede ad anello.  
Decoro a "figure" con una dama vestita elegantemente. Una capra, un  
uccello e tralci fogliati con insetti in volo decorano il corpo della tazzina.  
Alla base la marca Milano in nero.  
€ 450 - 800



**55**

**CAFFETTIERA**

**BASSANO, FABBRICA DI P.ANTONIBON, 1760-1770**

Maiolica a gran fuoco in policromia,

altezza cm 26,0

Rottura al manico e caduta di smalto

Corpo piriforme costolato, basso piede orlato e incavato. Manico a doppia voluta. Versatore triangolare. Coperchio "a pagoda" con presa a pomolo.

Decorazione a fiori comunemente detti "a blanser", di derivazione orientale ispirata ai fiori di pruno, con tre piccoli e corolle che mentre sorgono da una roccia, su un lungo esile stelo con piccoli fiori, foglie e un bocciolo.

€ 1.400 - 1.800

**56**

**CAFFETTIERA**

**NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON,**

**PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia,

altezza cm 25,0

Buono stato, felure

Corpo piriforme, baccellato, basso piede orlato e incavato. Manico a doppia voluta e coperchio "alla persiana" con battuta, versatoio a becco.

Decoro "al ponticello" ove sopra una radice orientale si sviluppa un disegno con elementi "rocaille", alberelli e piramidi o edifici orientali. Ai bordi catenelle fogliate.

€ 800 - 1.000





**57**

**VASSIO BIANCATO  
NOVE, FABBRICA ANTONIBON , DIREZIONE BACCIN, ULTIMO QUARTO DEL  
XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, dimensione cm 23,6x36,0  
Prese riattaccate, due felature restaurate

Corpo quadrangolare dal profilo ad elementi a "rocaille" mistilinei, bordo leggermente rialzato, prese a "C" con nodo centrale, fondo piano.

La riserva centrale è dipinta in monocromia e raffigura un grande edificio unito da un ponte sopra un fiume. Nel fondale un piccolo villaggio. Ai quattro lati le riserve, con tralci di fiori policromi, unite fra di loro da vari elementi anch'essi a "rocaille".

€ 2.000 – 3.000

Bibliografia:

Per opere simili cfr: Ericani G., Marini P., Stringa N., "La ceramica degli Antonibon", Electa 1990, pp. 104-105.

**58**

**VASO  
NOVE, FABBRICA ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 20,0  
Piede riattaccato, restauro

Corpo ovoidale costolato, base alta circolare, prese a voluta. Bocca circolare, alta e svasata anse a "ricciolo".

Decoro "a blanser" o "blanjer" ove tre piccoli fiori, accorpati, sono disposti lungo un esile stelo che sostiene una triade di piccoli fiori contornati da foglie.

€ 300 - 500



**59 no lot**



**60**

**RARO VASSOIO  
PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI  
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia,  
dimensioni cm 21,0x28,3  
Sbeccature al verso

Corpo ovale, bordo mistilineo, tesa rialzata, anse a "rocaille". Fondo piano.

Nel cavetto il mazzetto con la tipica rosa pesarese, con tulipano e fiori vari. All'interno vari tipi di fiori recisi e rametti fogliati. La tesa, elegantemente decorata, è scandita da fasce a sgraffio, sul rosso porpora, contenenti tralci fioriti di fiori vari.

€ 1.500 – 2.000

Bibliografia:

Leonardi C. "La Collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni private in Pesaro", Urbania 1998, pag. 115 scheda 128.

**61**

**ACETOLIERA  
PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI,  
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia,  
dimensioni cm 7,5x24

Corpo a "barchetta" dalla forma tipica dei porta aceto ed olio prodotti in maiolica. Ventre sagomato, base rastremata ed incavata. I portampolle, per le ampolle in vetro o maiolica, sono ricavati nella parte superiore, anse rialzate.

Decoro a "mazzetto" di fiori vari policromi, piccoli tralci di foglie. Base con filetto in rosso porpora. Il bordo superiore con una doppia fascia, puntata, unita da un motivo a conchiglia dal bordo sfumato.

€ 1.500 - 2.500



**62**

**RARO PIATTO  
PESARO (ATTR.), FABBRICA CASALI E CALLEGARI, SE-  
CONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
diametro cm 24,1  
Buono stato

Corpo circolare, bordo mistilineo e modanato, tesa lievemente rialzata. Fondo piano.

Raro decoro "alla frutta barocca" di produzione pesarese. Il repertorio decorativo è originale veneto della fabbrica degli Antonibon a Nove, prodotto fin dalla prima metà del XVIII secolo. La composizione della frutta, dal disegno ovalizzato, ben raccolto, differisce dal modello veneto. I tralci fogliati e gli insetti in volo, dipinti sulla tesa, riprendono temi diffusi in varie manifatture. Il bordo dipinto con un insolito colore.

€ 700 - 1.000



**63**

**ZUPPIERA**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, dimensioni cm 19,5x32,0x23,0 circa  
Buono stato

Corpo ovoidale costolato, base rilevata, bocca liscia ed ovale come la battuta del coperchio, dalla forma "a pagoda", con presa a "bottonone". Anse a tubo e rialzate.

Grandi tralci di fiori ornano il corpo ed il coperchio della zuppiera. Decoro tipico "a blanser" o "tacchiolo" composto da un lungo stelo sinuoso, con doppie e triple corolle di fiori all'orientale, foglie e bocciolo terminale. Anse in verde marmorizzato.

€ 4.000 – 7.000

**Bibliografia:**

Leonardi C. "La Collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni private in Pesaro", Urbania 1998, pag. 103 scheda 114.

**64**

**RARO PIATTO**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 24,2

Lievissime sbeccature

Corpo circolare bordo costolato, tesa lievemente rialzata, fondo piano. Raffinato ed insolito decoro nel quale la rosa è unita al motivo "a blanser" o "ticchio". Due tralci fioriti ed alcune piccole farfalle in volo completano il repertorio. Probabile opera di Pietro Lei. Capi simili marcati "Pesaro" e "Pesaro 1766", in collezioni private.

€ 1.000 – 1.500

**Bibliografia:**

Leonardi C. "La Collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni private in Pesaro", Urbania 1998, p. 95 scheda 103.



**65**

**ZUCCHERIERA**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 9,3

Buono stato

Corpo ovoidale costolato, basso piede ovale, coperchio con battuta e presa a foglia di frutto.

Decoro a "mazzetto di fiori vari" con la tipica rosa pesarese, tralci fioriti e fogliati sparsi. I bordi dipinti con un filetto in rosso porpora.

€ 500 - 800





66

CAFFETTIERA

PESARO, BOTTEGA DI FATTORI-GIUSEPPE BARTOLUCCI CIRCA 1760

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 27,5

Manico riattaccato, pomello restaurato

67

CAFFETTIERA

PESARO, BOTTEGA DI FATTORI-GIUSEPPE BARTOLUCCI CIRCA 1760

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 27,5

Manico riattaccato, pomello restaurato

Corpo piriforme costolato, basso piede incavato, ansa ad orecchio con elso, versatore a "becco".

Decoro "a paesini" turrati, fra gruppi di tralci fogliati. Uccelli ed insetti in volo. Filettatura ai bordi.

€ 1.000 – 1.500

Bibliografia:

Per un decoro simile cfr: Biscontini Ugolini G. "Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo", Casalecchio di Reno (BO) 1986, p. 251 e 257.

Corpo ovoidale, basso piede circolare in rilievo, bocca lievemente svasata. Manico a voluta, versatoio triangolare. Coperchio a cupola con battuta, pomello con frutta.

Raro decoro costituito da elementi a riserve di varia forma su fondo puntinato. Le riserve sono ornate da festoni di sole foglie. Manico e versatoio dipinti a nastro e sfumature in rosso porpora.

€ 4.500 - 5.000



68

CAFFETTIERA

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 23,3

Mancanza delle alette di chiusura nel coperchio. Restauri al coperchio e beccuccio

Corpo piriforme su base rastremata, circolare, a fondo incavato. Ansa ad orecchio, spezzato. Coperchio a cupola con presa a "ghianda".

Importante mazzetto di fiori con la rosa gialla e porpora, fiori vari. Tralci fogliati, sparsi. Ansa in verde. Vari bordi in rosso porpora.

€ 1.000 – 2.000

Nota:

Per una caffettiera simile cfr: Biscontini Ugolini G. "Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo", op. cit., p. 91.

Bibliografia:

Leonardi C. "La Collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni private in Pesaro", Urbania 1998, p. 101 scheda 112.





**69**

**RARA SALSIERA**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, dimensioni cm 6,0x20,2x9,5

Lieve felatura

Corpo a "barchetta", bordo orlato, base ovale e rilevata, ansa ad orecchio. Raffinato ed elegante decoro con la rosa e fiori vari, fogliati, disposti lungo uno stelo sinuoso dotato di spine. Ansa dipinta in verde e bordo in rosso porpora.

€ 1.000 – 1.500

Per una forma simile cfr. Biscontini Ugolini G. "Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo", Casalecchio di Reno (BO), M.I.C.F., p. 252.

Leonardi C. "La Collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni private in Pesaro", Urbania 1998, p. 100 scheda 111 a-b.



**71**

**RARA TEIERA**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI FINE DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 11,0

Sbeccature al coperchio

Corpo a "palla" su basso piede ad anello. Ansa ad orecchio. Beccuccio a "collo di cigno". Coperchio a "cupola", presa a "bottone".

Grande mazzo di fiori policromi con la tipica rosa pesarese e fiori vari.

Tralci di rametti fioriti e fogliati.

€ 1.200 – 2.000

Bibliografia:

Leonardi C. "La Collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni private in Pesaro", Urbania 1998, p. 121 scheda 135.



**70**

**TAZZINA E PIATTINO**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, FINE DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, diametro piattino cm 11,7; altezza

tazzina cm 8,1

Sbeccature visibili

Tazzina semisferica su basso piede ad anello, piattino circolare su base ad anello.

Decoro a "mazzetto" con la tipica rosa pesarese con fiori vari e tralci fogliati. Fiori recisi con piccoli rametti fogliati. Bordi in rosso porpora.

€ 500 - 700



**72**

**PIATTO**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, FINE DEL '700 INIZI DELL'800**

Maiolica policroma a terzo fuoco in policromia, diametro cm 21,1

Buono stato

Corpo circolare, bordo orlato, tesa lievemente rilevata, fondo piano.

Decoro con un grande mazzo di fiori vari compresa la rosa tipica pesarese oltre ad una seconda rosa, tralci di rametti fioriti o solamente fogliati.

€ 600 - 800



**73**

**RARA ALZATA**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI,  
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO (CIRCA 1770-1775)**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 7,5; diametro cm 30,5  
Lievissime sbeccature

Corpo circolare dal bordo orlato, lievemente rialzato e modanato. Alto piede, orlato, incavato.

Raffinato decoro della tipologia "alla rosa" nel mazzetto di fiori vari. La rosa è dipinta in tono "ocraceo" e probabilmente, l'alzata, è stata dipinta dal Pietro Lei, importante decoratore della manifattura.

€ 2.000 - 4.000

**74**

**RARO PIATTO**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, diametro cm 23,4

Felatura visibile

Corpo circolare, bordo mistilineo lievemente rialzato, fondo piano.

Raro decoro alla "doppia rosa" nel mazzetto di fiori vari, tralci fioriti e foglioline sparse. Il raffinato decoro rappresenta la tipologia "a fiori fini" realizzata di getto e non ripetuta dal decoratore.

€ 800 - 1.500

Bibliografia:

Leonardi C. "La Collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni private in Pesaro", Urbani 1998, p. 96 scheda 104.



**75**

**RARO PIATTO**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, CIRCA 1770-1775**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, diametro cm 23,6

Piccolissime sbeccature

Corpo circolare, bordo orlato, tesa lievemente rilevata, fondo piano.

Raro decoro con la rosa e la peonia, oltre a fiori vari, disposti lungo uno stelo sinuoso ornato da foglie di vario tipo. Lungo la spalla del piatto tralci di fiori fogliati e foglioline oltre ad un uccello in volo. Bordo profilato in rosso. Questa tipologia viene attribuita al pittore Pietro Lei operante nella manifattura ed abile decoratore.

€ 2.000 - 2.500

Bibliografia:

Per capi simili cfr: Biscontini Ugolini G. "Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo", Casalecchio di Reno (BO), M.I.C.F., pag. 77.

Leonardi C. "La Collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni private in Pesaro", Urbani 1998, p. 97 scheda 107.



**76**

**RARI PIATTI**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI,  
CIRCA 1770-1775**

Maiolica a terzo fuoco in policromia e oro,  
diametro cm 20,0

Lievissime sbeccature

Corpo circolare, bordo orlato, tesa lievemente rialzata, fondo piano.

Al centro il tipico "mazzetto di fiori" con la rosa alla "pesarese" mentre la tesa è decorata con l'elegante e raffinato motivo ad arabeschi "alla Du Paquier", con reticoli all'orientale, lumeggiati in oro. Il piatto si attribuisce alla mano di Pietro Lei, decoratore assai abile operante nella fabbrica.

€ 4.000 - 5.000



**77**

**RARI PIATTI**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI,  
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, diametro cm 22,5  
Buono stato

Corpo circolare, bordo orlato, tesa lievemente rialzata, fondo piano.

Raro il decoro, la cui corona, "a catenella", di roselline fogliate, racchiude il tipico disegno, nella Casali e Callegari, della composizione della rosa nel mazzetto di fiori vari. Bordo con fascia in rosso porpora graffita a stecca.

€ 1.500 - 2.000

**78**

**RARO PIATTO**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, diametro cm 23,2

Sbeccature visibili

Corpo circolare, tesa lievemente rialzata, fondo piano.

Raffinato e interessante decoro che investe l'intero campo del piatto. Al centro una rosa, tipica della manifattura, contornata da una catenella fogliata intrecciata da una sequenza di roselline unite fra di loro da piccole foglie. Nella tesa una doppia decorazione con una fascia in rosso porpora graffita.

€ 800 - 1.200

Bibliografia:

Leonardi C. "La Collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni private in Pesaro", Urbani 1998, p. 116 scheda 129.





**79**

**ECCEZIONALE VASO**

**BOLOGNA, FABBRICA DI GIUSEPPE E LEOPOLDO FINCK DAL 1768 AL 1789**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 43,0; diametro cm 22,0

Buono stato (altro con mancanze e restauri alla bocca e coperchio)

Vaso formato al tornio. Corpo ovoidale ad alta spalla rastremata fino a diventare cilindrica alla bocca. Fondo piano e rialzato ad anello. Coperchio a calotta, presa a pigna, doppia battuta.

Il vaso è parte di una "guarnizione" (da camino o da mensola) prodotto con funzioni ornamentali, come richiesto dalla moda dell'epoca e derivante dalle tipologie di potiches in porcellana, orientali, importate in Europa fin dalla seconda metà del '600.

Decoro "a paesaggi", in monocromia violetto, entro triplici medaglioni su fondo policromo (bianco e giallino) disposti sul ventre del vaso e uniti da un tralcio di piccole foglie lanceolate. Sopra ogni medaglione una composizione floreale di rose, fiori vari e tralci fogliati.

I paesaggi, fantastici, sono dipinti in vari toni di violetto ed in primo piano grandi zolle terrose sulle quali un grande albero scandisce i vari piani di scena con rovine, obelischi, palazzi, ponti con torrette, casolari con viandanti e barche entro laghetti circondati da alcune colline.

Un elegante nastro elicoidale decora la bocca del vaso e la falda del coperchio ove è dipinto il medesimo tralcio che unisce i medaglioni. La base con frange in bruno di manganese.

Nel fondo la marca F. in violetto.

€ 20.000 - 25.000



80

ECCEZIONALE VASO

BOLOGNA, FABBRICA DI GIUSEPPE E LEOPOLDO FINCK DAL 1768 AL 1789

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 43,0; diametro cm 22,0

Buono stato (altro con mancanze e restauri alla bocca e coperchio)

Vaso formato al tornio. Corpo ovoidale ad alta spalla rastremata fino a diventare cilindrica alla bocca. Fondo piano e rialzato ad anello. Coperchio a calotta, presa a pigna, doppia battuta.

Il vaso è parte di una "guarnizione" (da camino o da mensola) prodotto con funzioni ornamentali, come richiesto dalla moda dell'epoca e derivante dalle tipologie di potiches in porcellana, orientali, importate in Europa fin dalla seconda metà del '600.

Decoro "a paesaggi", in monocromia violetto, entro triplici medaglioni su fondo policromo (bianco e giallino) disposti sul ventre del vaso e uniti da un tralcio di piccole foglie lanceolate. Sopra ogni medaglione una composizione floreale di rose, fiori vari e tralci fogliati.

I paesaggi, fantastici, sono dipinti in vari toni di violetto ed in primo piano grandi zolle terrose sulle quali un grande albero scandisce i vari piani di scena con rovine, obelischi, palazzi, ponti con torrette, casolari con viandanti e barche entro laghetti circondati da alcune colline.

Un elegante nastro elicoidale decora la bocca del vaso e la falda del coperchio ove è dipinto il medesimo tralcio che unisce i medaglioni. La base con frange in bruno di manganese.

Nel fondo la marca F. in violetto.

€ 20.000 - 25.000



**81**

**PICCOLA TEIERA**

**MONTE MILONE (POLLENZA), FABBRICA VERDINELLI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 17,0  
Lievi sbeccature, piccola mancanza all'interno del coperchio e nel pomolo

Corpo piriforme, costolato, su basso piede incavato, manico a voluta cuspidata, versatore "a collo di cigno". Coperchio a cupola, costolato, pomolo a frutto fogliato.

Decorazione a mazzetto con tulipano e fiori vari, alcuni fiori sparsi e numerose farfalle in volo. Manico e beccuccio profilato in rosso porpora di Cassio.

€ 1.100 - 1.400



**82**

**RARA TAZZINA CON PIATTINO**

**MONTE MILONE, FABBRICA VERDINELLI DELLA FINE DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 6,6; diametro cm 12,5

Piccole sbeccature visibili

La tazzina dal corpo cilindrico su basso piede rastremato ad anello. Ansa ad orecchio con elso. Piattino circolare su base ad anello.

Interessante decoro "a fiori orientali" con un grande farfalla, policroma, in volo. I bordi con una fascia a decoro geometrico in nero.

€ 500 - 700

**83**

**CAFFETTIERA**

**MONTE MILONE (POLLENZA), FABBRICA VERDINELLI, XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 27,0  
Restauri al coperchio

Corpo baccellato ovoidale allungato con alto collo cilindrico e piede svasato, manico sagomato e beccuccio ad animale fantastico.

€ 1.800 - 2.000



**84**

**TAZZA DA BRODO**

**MONTE MILONE (ATTR.), BOTTEGA VERDINELLI DELLA FINE DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 13,5  
Sbeccatura e felure all'interno della tazza

Corpo emisferico, su base ad anello, anse ad orecchio con elso. Coperchio a cupola con doppia battuta. Presa a forma di frutto.

Raffinato il decoro con il tulipano nel mazzetto con fiori vari. Piccoli tralci fogliati disposti in modo sparso. I bordi, della tazza e del coperchio, decorati con una fascia, rosso porpora, a riserve dipinte a piccoli fiori e foglie.

€ 1.500 - 2.000

Bibliografia:

Leonardi C. "La Collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni private in Pesaro", Urbana 1998, pag. 123 scheda 140 a-b.





**85**

**RARO RINFRESCATOIO PER BOTTIGLIA  
CASTELLI, BOTTEGA DI GESUALDO FUINA (1755-1822),  
VERSO LA FINE DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 22,7  
Sbeccature alla base, alla bocca lievi mancanze.  
Felature visibili con lievi cadute di smalto

Corpo cilindrico, costolato, foglie di acanto stilizzate in rilievo, bocca estroflessa, con modanatura mistilinea.  
Decoro floreale "a mazzo di fiori" con la rosa e rametti di fiori sparsi dai toni squillanti del verde e rosso con tocchi di giallo. Alla base le due lettere P e S sovrapposte.  
€ 700 – 1.000

Bibliografia:

Per il decoro cfr. Proterra M.G. "Raccolta Gaetano Bindi – L'universo d'Abruzzo nelle maioliche di Castelli", Colledara (TE) 1996, p. 77

**86**

**DUE PIATTI  
CASTELLI. BOTTEGA DI GESUALDO FUINA (1755-1822),  
FINE DEL XVIII**

Maiolica a terzo fuoco in policromia, diametro cm 22,9  
Piccolissime sbeccature, una lieve felure

Corpo circolare, bordo mistilineo rialzato, cavetto senza piede.  
Decoro con "fiori e uccelli" e la tipica rosa del Fuina, rametti di fiori sparsi ed un uccello a riposo.

€ 400 – 600

Bibliografia:

Per esemplari simili cfr. Fiocco C., Gherardi G., Matricardi G. – Capolavori della maiolica castellana dal cinquecento al terzo fuoco – La Collezione Matricardi-, Torino 2012, p. 274-275



**87**

**TAZZA DA BRODO  
BOLOGNA, ROLANDI E GIUSEPPE FINCK 1765 - 1767**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 11,5 circa,  
diametro cm 14,5  
Felature, sbeccature restaurate

Corpo emisferico, base circolare incavata. Anse ad orecchio. Coperchio a cupola ribassata con battuta, pomolo a pigna.  
Rara decorazione di derivazione orientale composto da un edificio a forma di pagoda circondato da un grande tralcio di fiori a più colori ed un piccolo albarellino. Nel fondale un paesaggio fantastico.  
€ 800 - 1.000



88

PIATTO

SASSUOLO, FABBRICA DALLARI,  
ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia, diametro cm 24,2

Buono stato di conservazione

Corpo circolare, cavetto concavo, tesa con smerlatura rialzata, fondo piano.

Decoro floreale, con la rosa dipinta in rosso porpora in un mazzetto di fiori vari, tralci fioriti e fogliati ad ordine sparso. I lobi rialzati della tesa, dipinti a sfumato in verde smeraldo, sono presenti in altri piatti sassolesi. Si attribuisce, la decorazione, a Leopoldo Finck presente a Sassuolo dal 1788 al 1789.

€ 700 - 1.000



89

VASO

SASSUOLO, FABBRICA DALLARI, FINE DEL XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 20,0

Rottura ad alcuni elementi traforati, lieve restauro

Corpo ovoidale, baccellato e tortile, su base piana, spalla con volti barbati. Bocca estroflessa.

Decoro in rosso porpora "sfumato" e nastri incrociati policromi e oro. Probabile decorazione eseguita durante la permanenza di Leopoldo Finck a Sassuolo (1788-1789) ove le caratteristiche sfumature in rosso porpora ricalcano la produzione bolognese dei fratelli Finck.

€ 900 - 1.500

Bibliografia:

Per un vaso simile cfr. Barbolini Ferrari E., Boccalari G., "Ceramiche nel Ducato Estense dal XVI al XIX secolo" Bologna 1997, pp. 140-141.



90

VASSOIO

URBANIA, FABBRICA MORDIONI (ATTR.) DELLA SECONDA METÀ  
DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, dimensioni cm 30,0x35,8.

Sbeccature visibili

Corpo ovale, tesa baccellata, bordo mistilineo modanato, fondo piano.

Nel cavetto un elegante insieme di frutti vari e tralci fogliati. Nella tesa, scandito da sbaccellature trasversali, il decoro "a mazzetto" di fiori vari intervallati da piccoli fiori recisi.

€ 1.600 - 2.000





**91**

**VASSOIO**

**IMOLA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 35,0 circa  
Buono stato

Corpo circolare, tesa baccellata, rilevata a lobi regolari, concavi e convessi, fondo piano.

Il doppio anemone, con steli fogliati, campeggia al centro del cavetto. Sulla tesa una corona con anemoni, semicorolle disposte radialmente. Originale repertorio imolese della seconda metà del Settecento. Al verso una serie di etichette di vario tipo.

€ 1.000 – 1.500

Bibliografia:

Per il decoro cfr: Ravanelli Guidotti C., "Maioliche del settecento - Collezioni d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola", Ferrara 2004, p. 182.

**92**

**TEIERA**

**IMOLA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 29,5  
Lievissime sbecchature, piccola felure alla bocca

Corpo piriforme, costolato, su piede svasato e incavato. Versatoio a "collo di cigno", manico a voluta con elso a foglia. Coperchio a "pagoda" con presa a fiore.

Il decoro "a paesino" in monocromia con torre, mulino e ponticello contornati da alberelli. Una figura di donna ed un uccello in volo con tralci fogliati, sparsi, completano il decoro. La forma deriva da capi simili all'argenteria dell'epoca.

€ 3.500 – 4.000

Bibliografia:

Per esemplari simili cfr: Ravanelli Guidotti C., "Maioliche del settecento - Collezioni d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola", Ferrara 2004, p. 226-227.



**93**

**DUE PIATTI**

**IMOLA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 30,4  
Lievi sbecchature ed una piccola felure

Corpo circolare, tesa baccellata, rilevata, a lobi concavi e convessi, fondo piano.

Il doppio anemone, con steli fogliati, campeggia al centro del cavetto. Sulla tesa una corona con anemoni, semicorolle disposte radialmente. Originale repertorio imolese della seconda metà del Settecento.

€ 650 – 900

Bibliografia:

Per il decoro cfr: Ravanelli Guidotti C., "Maioliche del settecento - Collezioni d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola", Ferrara 2004, p. 182.





**94**

**BROCCA**

**FAENZA, FABBRICA FERNIANI DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia, altezza cm 20,7

Lievi danni visibili

Corpo a "casco", ventre costolato su alto piede incavato, ansa sagomata con attaccatura zoomorfa stilizzata. Bocca lievemente svasata ed orlata. Il bordo della bocca è dipinto con un elemento a "pizzo" in monocromia blu. Bocca e piede sono ornati con un doppio filetto in blu.

€ 700 - 900



**96**

**AMPOLLA PER ACETO**

**FAENZA, FABBRICA FERNIANI PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu, altezza cm 13,0

Buono stato di conservazione

Corpo piriforme costolato, basso piede incavato, collo allungato, versatoio a "collo di cigno" e presa ad orecchio.

Decoro a tralci di fiori di patata, peducci ed elementi del repertorio "a rayonnant" di derivazione nord europea.

Lettera "A" per aceto.

€ 900 - 1.300



**95**

**PIATTO**

**FAENZA, FABBRICA FERNIANI PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu, diametro cm 34,5

Buono stato di conservazione

Corpo dal bordo sagomato, fondo piano, tesa lievemente rialzata.

Il decoro è composto da una fascia di motivi "a broderie" simili ad un merletto, bordo filettato. Nel cavetto lo stemma di un ramo nobile dei Rasponi di Ravenna (attr.).

€ 450 - 700

Bibliografia:

Per il decoro cfr: Ravanelli Guidotti C., "La Fabbrica Ferniani - Ceramiche faentine dal barocco all'ecllettismo", Cinisello Balsamo (MI) 2009, pp. 175-176.



**97**

**RARA TAZZA DA BRODO**

**FAENZA, FABBRICA FERNIANI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 12,0; diametro cm 13,0

Lieve mancanza alla bocca della tazza restaurata e visibile, felure

Decoro all'orientale, detto "alla pagoda" o "al casotto", con pagoda, alberi orientali e nostrani, capanne sopra un prato erboso, all'orizzonte alcune montagne.

€ 1.350 - 2.000

Bibliografia:

Per il decoro cfr: Ravanelli Guidotti C., "La Fabbrica Ferniani - Ceramiche faentine dal Barocco all'Ecllettismo", Cinisello Balsamo (MI) 2009, pp. 221-224.



98

**MATTONELLA**  
**CASTELLI, BOTTEGA DELLA METÀ DEL**  
**XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, dimensione  
 cm 27,0x36,5

Piccolissime sbecature

Corpo quadrangolare. L'iconografia rappresenta, in primo piano, un gruppo di lavandaie nei pressi di una fonte nell'atto di lavare panni ed attingere acqua. La scena si svolge in un paesaggio fantastico con armenti e nel fondale un piccolo villaggio, tipico delle produzioni a Castelli.

€ 2.000 - 3.000

99

**GRANDE PIASTRA CIRCOLARE CON CORNICE**  
**CASTELLI, CANDELORO CAPPELLETTI (ATTR.),**  
**PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
 diametro cm 48,0

Lievi mancanze e piccoli difetti di cottura

Corpo circolare, cornice modanata e cimasa antropomorfa in terracotta.

"Cristo e la Samaritana al pozzo".

€ 1.400 - 1.800



**100**

**CAFFETTIERA**

**CASTELLI, BOTTEGA DELLA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 21,0

Restauro al coperchio per rottura

Corpo piriforme su basso piede incavato, manico a voluta, versatore a "becco", coperchio a cupola con presa a "bottone".

Decoro composto di un borgo turrato con ponte a più arcate, piccole figure entro un paesaggio fantastico con armenti, alberature e montagne all'orizzonte.

€ 1.500 - 1.800



**101**

**MATTONELLA**

**CASTELLI, NICOLA CAPPELLETTI, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 40,3

Ottimo stato di conservazione

Corpo circolare piatto, bordo modanato. Decorazione a più piani di scena di un paesaggio con rovine, borgo fra alberi in riva al mare con barche, paesaggi con sole all'orizzonte.

€ 800 - 1.000



**102**

**COPPIA DI PIATTI QUADRANGOLARI**

**UNGHERIA, HOLITSCH, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a terzo fuoco, dimensioni cm 24,0 x 24,0

Felature visibili

Dall'insolita forma, con angoli doppiamente curvati e lati rientranti, sono decorati in policromia con ramoscelli fioriti sparsi.

€ 300 - 500

**103**

**SPARGIPOLVERE O SPARGIZUCCHERO**

**ROUEN (ATTR.), BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia, altezza cm 23,5

Buono stato. Uno con base rifatta (restauro)

Corpo "a balaastro" su alto piede incavato. Coperchio, fisso, traforato con pomello. Forma desunta dall'argenteria d'epoca.

Decoro "Rouen" su varie fasce, diversificato in ciascun capo. La parte traforata è dipinta "a spugnato". Intenso il blu cobalto del decoro.

€ 1.500 - 2.000



**104**

**PIATTO**

**CERRETO, FABBRICA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 26,5

Lievissime sbecature

Corpo circolare, tesa rialzata e modanata, fondo piano.

Un ricco e raffinato intreccio di due nastri, diversi in larghezza, ornano cavetto e tesa. Le linee spezzate, irregolari, conferiscono al decoro un'immagine del tipo a "trompe-l'oeil" più tosto originale, per la manifattura assegnata. Al centro del cavetto un fiore reciso, forse un tulipano.

€ 400 - 800



**105**

**VERSATOIO**

**CERRETO. BOTTEGA DELLA FINE DEL SETTECENTO**

Maiolica a gran fuoco, altezza cm 22,0

Buono stato di conservazione

Decoro a "mazzetto di fiori vari" in monocromia verde e rametti fogliati sparsi.

Corpo a "casco" su alto piede incavato, bocca orlata, ansa sagomata con elso estroflesso.

Il versatoio deriva da forme in metallo fra i quali l'argento ed il petro.

€ 350 - 450

**106**

**PIATTO**

**CASERTA, REAL FABBRICA DI CASERTA, CIRCA 1753-1756**

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 25,5

Buono stato, lievissime sbecature

Corpo circolare, bordo orlato lievemente rialzato, fondo piano.

Decoro, nei toni dell'arancio, verde e bruno di manganese, desunto dal repertorio detto "en broderies" mutuato dai temi a ricamo o merletto diffusi nella prima metà del '700. Tipico repertorio delle fabbriche francesi, attribuito al pittore Angelo Del Vecchio.

€ 350 - 500





107

**107**

**CALAMAIO**

**CALTAGIRONE, (O CERRETO?), PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 28,0

Rotture, mancanze, sbeccature, vari rifacimenti minori

Decorazione su figure a tutto tondo.

Un moro, seduto in un elegante abito, si appresta al suono di uno strumento musicale. Sopra la spalla destra un uccellino. Ai fianchi due cani entrambi seduti. Il gruppo appoggia sopra al calamaio vero e proprio con le due vaschette porta inchiostro e polvere. L'elemento architettonico appoggia su quattro cherubini.

€ 3.000 - 4.000

**108**

**RARO GRANDE ORCIOLO**

**LAZIO (ROMA?), BOTTEGA DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 32,0

Cadute di smalto, lacune visibili con e senza restauro

Corpo ovoidale su basso piede piano, collo cilindrico modanato. Ansa a doppio bastone. Versatore a tubetto. Sulla spalla, due figure barbute ignude, tengono un cartiglio ed una con l'iscrizione PIUS SEPTIMO PONTIFE- S.P.-

Nella zona anteriore dell'orcio uno stemma con le insegne papali di Pio Settimo, in rilievo, al disotto del quale un cherubino.

€ 2.500 - 3.000



108

**109**

**MATTONELLA**

**NOVE, FABBRICA ANTONIBON ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, cm 13,1x13,1

Rottura trasversale

Corpo quadrato di modesto spessore.

Entro medaglione fogliato, a quattro nastri, è dipinto un repertorio "a trofei" con arco, faretra, spada. Agli angoli un motivo a tratteggio.

€ 100 - 200

**110**

**MATTONELLA**

**NOVE, FABBRICA ANTONIBON ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, cm 13,0x13,0

Lievi sbeccature

Corpo quadrato di modesto spessore.

Un piccolo tralcio fiorito, centrale, è incorniciato su quattro lati da un ventaglio di petali blu unito da elementi ad "s" con terminali fogliati ed elementi cuspidati. Agli angoli piccoli medaglioni quadrati.

€ 100 - 200

**111**

**MATTONELLE E FRAMMENTI DI MATTONELLE**

**NOVE, FABBRICA ANTONIBON ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, varie misure

Sbeccature, rottura, mancanze

L'insieme di undici elementi di mattonelle intere o in parte costituisce un esempio di decori utilizzati per la composizione di una superficie piastrellata per l'arredo dell'interno di un palazzo o villa veneta.

€ 1.100 - 1.200

112

QUATTRO MATTONELLE  
NOVE, FABBRICA ANTONIBON ULTIMO QUARTO  
DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromo blu bicolore,  
cm 12,8x12,8 cadauna  
Lievi sbecature visibili

Corpi quadrati di modesto spessore.  
Ogni mattonella è parte di un disegno, più complesso,  
che comprende una rosa dei venti centrale  
con ventagli a petali agli angoli e semicorolle  
ai lati.

€ 400 - 600



109



115

113

MATTONELLA  
NOVE, FABBRICA ANTONIBON ULTIMO QUARTO  
DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, cm 14,0x14,0  
Lievissime sbecature

Corpo quadrato di modesto spessore.  
Un fiore a sei petali è stretto da un nastro ritor-  
to disposto diagonalmente. In due soli angoli la  
quarta parte di un fiore.

€ 100 - 200

116

DUE MATTONELLE  
NOVE, FABBRICA ANTONIBON ULTIMO QUARTO  
DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, cm 13,1x13,1  
cadauna  
Buono stato

Corpi quadrati di modesto spessore.  
Il tralcio di un ramo, con fiori e foglie, è posto  
sopra ad un sinuoso elemento a pizzo, orna-  
to da una catenella di piccoli fiori fogliati. Ogni  
mattonella ripropone il medesimo disegno per  
comporre un motivo decorativo più complesso.

€ 200 - 300

117

BROCCA  
URBANIA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL  
XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia,  
altezza cm 16,0  
Alcune sbecature, rottura alla bocca.

Corpo ovoidale, basso piede piano, bocca trilo-  
bata, ansa a nastro.  
Un grande uccello, dipinto entro una riserva  
quadrilobata, è contornato da vari tralci fogliati.  
Fasce orizzontali distinguono tralci fogliati di varia  
dimensione.

€ 300 - 500

114

DUE VASSOIETTI  
STRASBURGO, BOTTEGA DI JOSEPH HANNONG,  
DELLA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia, dimensioni  
cm 19,4x15,2  
Un vassoio etto con restauro

Corpo ovale, quadrilobato, tesa e piede rilevati.  
Decoro a "mazzetto di fiori vari" del tipo contor-  
nati, tralci fioriti e piccole foglie sparse. Al verso  
la marca H, puntata, ed il numero 649.

€ 200 - 400



112

115

MATTONELLA  
NOVE, FABBRICA ANTONIBON ULTIMO QUARTO  
DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, cm 12,8x13,0  
Sbecature, lieve mancanza visibile

Corpo quadrato di modesto spessore.  
Decoro con fiore di peonia stilizzato entro una  
cornice a quattro lobi a forma di "C" uniti dal  
foglie "ventaglio". Il bordo con doppio filetto,  
bruno di manganese, campito in giallo.

€ 100 - 200



**118**

**VASO**

**PESARO, FABBRICA BENUCCI E LATTI, FINE DEL XVIII INIZI DEL XIX SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia, altezza cm 24,5

Buono stato

Corpo "a balaustro", piede circolare incavato su base quadrata. Lungo collo, svasato, bocca circolare. Anse zoomorfe a cigno. L'intero corpo è percorso da anelli.

Decoro ad "architetture", in primo piano, entro un paesaggio a vari piani di scena. Colline all'orizzonte.

€ 700 – 1.000

Bibliografia:

Leonardi C. "Maiolica Metaurense, 1800-1940", Urbania 1997, p.107 scheda 94.



**119**

**DUE ZUCCHIERIERE**

**PESARO, FABBRICA BENUCCI-LATTI PRIMI DECENNI DEL XIX SECOLO**

Terraglia a gran fuoco in monocromia, altezza cm 11,4 e 13,0

Lievi sbeccature

Corpo ovoidale su bassi piede circolare e incavato. Coperchio a "pagoda" o "conico" con presa a "bottone".

Decoro a "riserve", trapezoidali, con scene di paesaggi fantastici, edifici e alberelli. Decorazione in monocromia blu e base a tinta unita. Bordi bianchi. € 400 – 800

Bibliografia:

Leonardi C. "Maiolica Metaurense, 1800-1940", Urbania 1997, p. 115 schede 102a-102b.



**120**

**ALBARELLO**

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, PRIMI ANNI DEL XIX SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 13,4

Sbeccature, visibili

Corpo cilindrico, rastremato alla bocca, svasato, ed al piede, basso e incavato.

Decoro "a blanjer" o "tacchiolo" prevalentemente in blu, di rara esecuzione, sostenuto da un esile fusto in giallo-aranciato. I grandi tralci ricoprono interamente la superficie. Alla base la marca =49 sottolineata.

€ 400 - 600



**121**

**SCALDINO**

**PESARO, FABBRICA BENUCCI E LATTI, PRIMI ANNI DEL XIX SECOLO**

Terraglia in policromia, altezza cm 23,0

Buono stato

Corpo a sezione esagonale, fasce verticali ,traforate, con medaglioni a profili in rilievo. Base piana. Bocca orlata. Manico semicircolare a doppio tubetto. Marca incussa BL PESARO, nella base.

€ 500 – 700

Bibliografia:

Leonardi C. scheda 84. "Maiolica Metaurense, 1800-1940", Urbania 1997, p.102 scheda 84.



**122**

**VASO DA FARMACIA**

**PESARO, FABBRICA BENUCCI E LATTI, PRIMI ANNI DEL XIX SECOLO**

Terraglia bianca, altezza cm 28,5

Buono stato

Corpo "a balaustro", piede circolare incavato su base quadrata. Lungo collo, rastremato, bocca circolare. Coperchio a cupola, presa a "pigna". Anse piatte, sagoma "spezzata" (?). Versatoio a collo di cigno".

Privo di colore. Marca BL incussa.

€ 400 - 600



**123**

**CALAMAIO**

**PESARO, FABBRICA BENUCCI E LATTI PRIMI ANNI DEL XIX SECOLO**

Terraglia bianca, altezza cm 27,5

Mancanze alla scultura. Coppe prive di coperchio

Corpo prodotto a stampo con lavorazioni a stecca ed assemblato a formare il calamaio. Base "stellata" con sostegni alla coppa, traforata, contenente spargi polvere e porta inchiostro. Al centro la figura di una divinità classica.

L'opera è priva di colore.

€ 500 - 800



**124**

**VASSOIO**

**NAPOLI, MANIFATTURA DELLA REAL FABBRICA FERDINANDEA, CIRCA 1785-1795**

Terraglia a terzo fuoco in policromia, dimensioni cm 23,0x27,0

Buono stato

Corpo ovale, bordo a lunette traforato, base piana.

Al centro la figura di giovane popolana, sopra una zolla erbosa con accenno di paesaggio, in costume tradizionale dell'area napoletana. Fascia in blu dipinta con oro e filetto d'oro sul bordo.

€ 1.000 - 1.800

**125**

**CIOTOLA**

**NAPOLI, MANIFATTURA DELLA REAL FABBRICA FERDINANDEA, CIRCA 1785-1795**

Terraglia a terzo fuoco in policromia, altezza cm 7,2; diametro cm 27,3

Rotture restaurate

Corpo semisferico, base piana con piede ad anello in rilievo.

Al centro la figura di una popolana, sopra una zolla erbosa con paesaggio, mentre regge un bambino. Nel bordo interno una fascia in blu decorata con oro.

€ 1.000 - 1.500



**126**

**BISCOTTIERA**

**NAPOLI, MANIFATTURA DELLA REAL FABBRICA FERDINANDEA, CIRCA 1785-95**

Terraglia a terzo fuoco in policromia, dimensioni cm 8,0x18,0x23,8

Lievi lacune al bordo restaurate

Corpo ovoidale, parete traforata a lunette in prossimità del bordo, anse con mascheroni, base piana ad anello ovale.

Nel cavetto la figura di un giovane, sopra ad una zolla erbosa, con un cesto di vivande in mano. Sulla parete interna ed esterna una fascia in blu dipinta con oro.

€ 1.000 - 1.500



**127**

**CIOTOLA**

**NAPOLI, MANIFATTURA DELLA REAL FABBRICA FERDINANDEA, CIRCA 1785-1795**

Terraglia a terzo fuoco in policromia, altezza cm 7,3; diametro cm 27,3

Rotture e restauri

Corpo semisferico, base piana con piede ad anello in rilievo.

Al centro la figura di popolana, sopra una zolla erbosa con accenno di paesaggio. Nel bordo interno una fascia in blu decorata con oro.

€ 500 - 600



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

## Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# MAIOLICHE ANTICHE

5 MAGGIO 2016

Palazzo Serbelloni, Milano



*Vaso biancato,  
con decoro di cinesi  
e tacchiolo.  
Fabbrica Casali  
e Callegari a Pesaro,  
seconda metà  
del XVIII secolo.*

*Esposizione: Milano, da Sabato 30 Aprile a Mercoledì 4 Maggio 2016, ore 10-19*





